

Musée Bartholdi

Aide à
la visite

12-15ans



Prénom :

NOM :

© 2021 Tous droits réservés, Canva ©

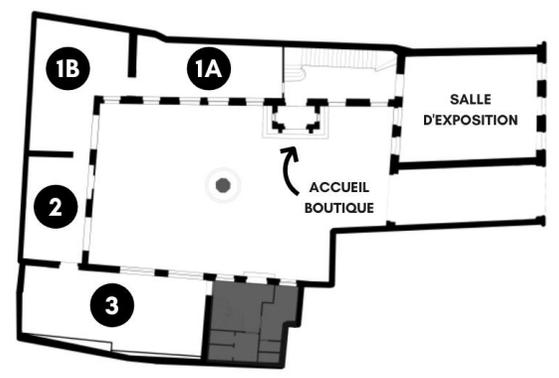
© crédits photos Christian Kempf

www. @musee-bartholdi.fr



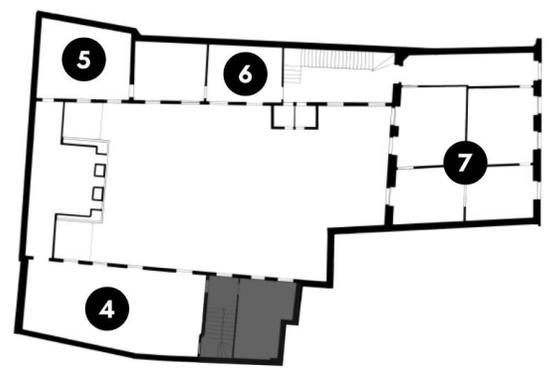
VILLE DE COLMAR

PLAN DU MUSÉE



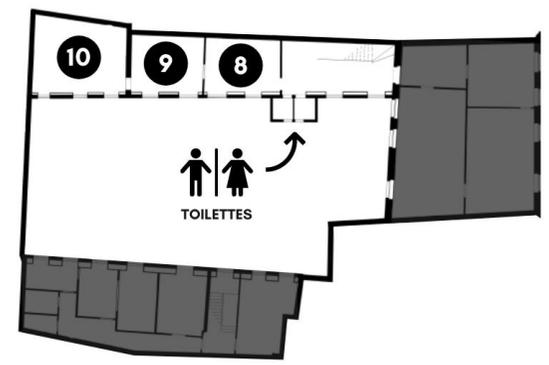
REZ-DE-CHAUSSÉE

- 1A** page 1
- 1B** page 2
- 2** page 3
- 3** page 4



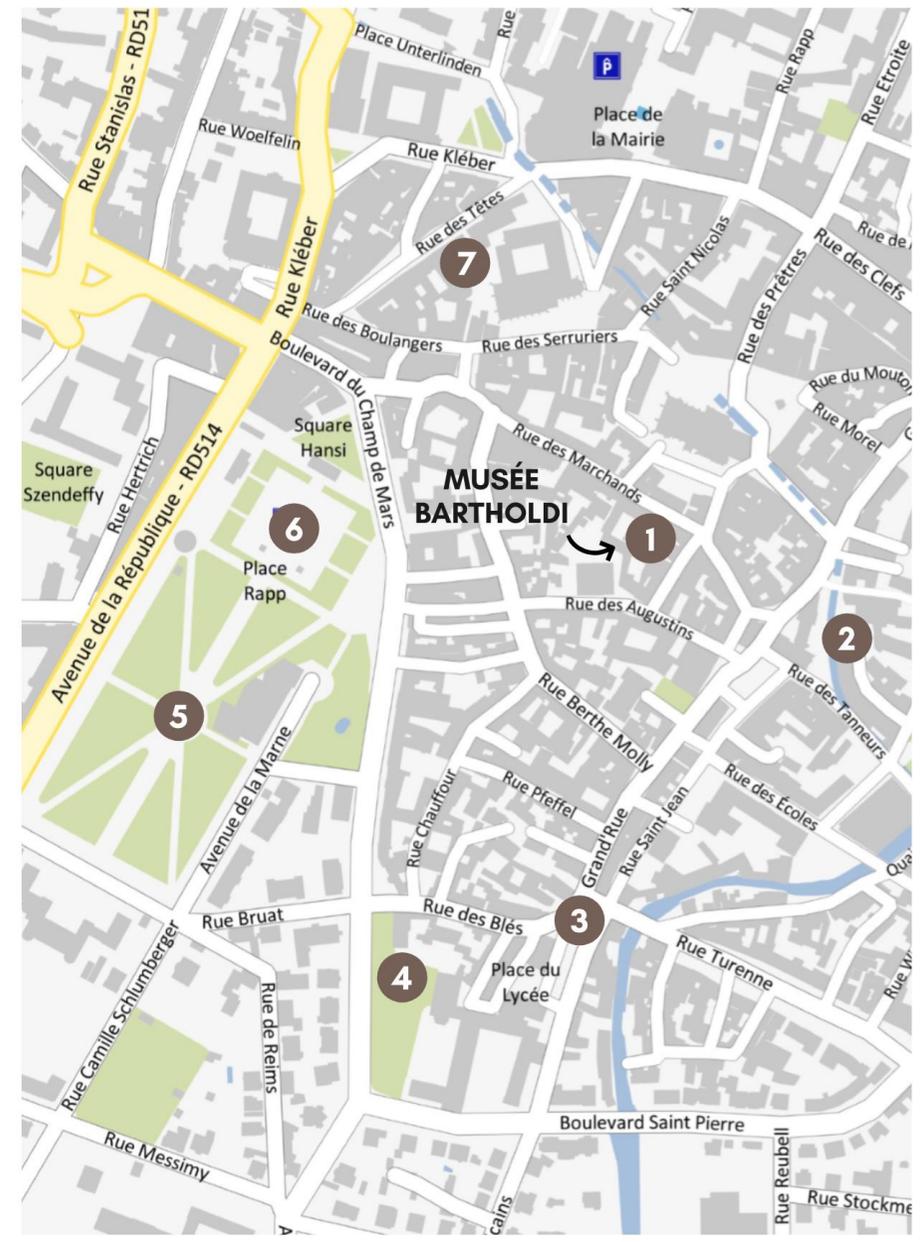
1ER ÉTAGE

- 4** page 5
- 5** page 6
- 6** page 7
- 7** page 8



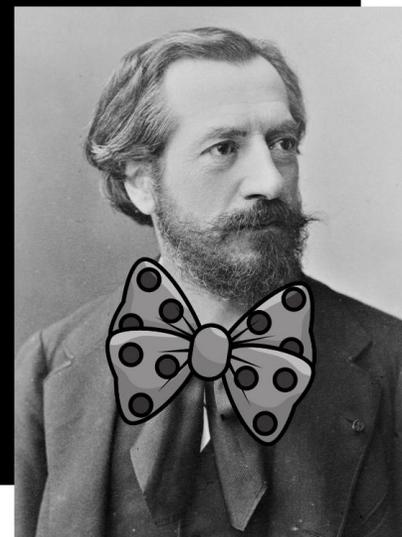
2E ÉTAGE

- 8** page 9
- 9** page 10
- 10** pages 11, 12, 13



Les œuvres de Bartholdi dans la ville

- 1 **Les Grands Soutiens du monde**
Cour du Musée Bartholdi, 30 rue des Marchands
- 2 **La Fontaine Schwendi**
Place de l'Ancienne Douane
- 3 **La Fontaine Roesselmann**
Place des Six-Montagnes-Noires
- 4 **Le Monument à Gustave Adolphe Hirn**
Square à l'angle du boulevard Leclerc et du boulevard Saint-Pierre
- 5 **Le Monument à l'amiral Bruat**
Parc du Champs de Mars
- 6 **Le Monument au général Rapp**
Place Rapp
- 7 **Le Tonnelier Alsacien**
Maison des Têtes, 19 rue des Têtes



Auguste Bartholdi

Quelle est l'année de la naissance et de la mort d'Auguste Bartholdi ? Pour trouver la réponse, élimine tous les chiffres écrits plusieurs fois :

5 7 9 1 6 2 8 9 3 4 2 5 6 7
.....
3 7 5 2 1 9 7 6 3 0 4 5 2 6
.....

Un infatigable artiste

Curieux de tout et passionnément dévoué à son art, Bartholdi était un artiste complet, qui, jusqu'à sa mort, ne cessa de travailler. En plus de la sculpture, il explora différents domaines artistiques comme...

Pour les trouver, replace les lettres des mots suivants dans le bon ordre :

- le DSINSE
.....
- la PREITUEN
.....
- l'**AQULEAREL***
.....
- la PITHOGRAPHEO
.....
- l'AUREECTRCHIT
.....

Retrouve la définition des mots marqués d'un astérisque* dans le lexique page 14.

Un homme engagé, citoyen du monde

L'une des choses les plus importantes à retenir sur Auguste Bartholdi est son engagement pour la défense des droits de l'Homme. Nombreuses sont ses œuvres portant un message de fraternité et de justice.



En raison du « i » de son nom de famille, on pourrait croire que Bartholdi a des origines italiennes... Or les ancêtres du sculpteur, les « Barthold », étaient natifs des régions germaniques !

Les oeuvres de Bartholdi à Colmar

Tout au long de sa carrière, Auguste Bartholdi viendra très souvent se ressourcer dans la ville qui l'a vu naître : Colmar. Très impliqué dans la vie culturelle de celle-ci, il fit don à la ville de nombreuses œuvres, une quinzaine au total.

Une des œuvres majeures de Bartholdi à Colmar est le *Monument à la mémoire de Martin Schongauer*. Relis chacun des éléments de cette sculpture à la description qui lui correspond :



1 ●

La Gravure

consiste à tracer quelque chose sur un métal, de la pierre ou du bois, en creusant la surface avec un outil pointu.



2 ●

L'Étude

permet d'apprendre de nouvelles choses, grâce à la lecture par exemple.



3 ●

La Peinture

est l'art de représenter des formes et des couleurs sur une surface plane. L'outil principal du peintre est son pinceau.



4 ●

L'Orfèvrerie

est l'art de fabriquer des objets à partir de métaux précieux, comme l'or ou l'argent.

Le visage de l'Orfèvrerie n'est autre que celui du sculpteur ! À notre connaissance, c'est le seul **autoportrait*** sculpté que Bartholdi ait réalisé.



PAGE 1

- 1834 et 1904
- le DESSIN
la PEINTURE
l'AQUARELLE
la PHOTOGRAPHIE
l'ARCHITECTURE

PAGE 2

- 1 - L'Orfèvrerie
- 2 - La Gravure
- 3 - L'Étude
- 4 - La Peinture

PAGE 3

- B
- 1 - Océanie
- 2 - Asie
- 3 - Amérique
- 4 - Afrique

PAGE 4

- fière, déterminée, mère, forte, protectrice
- Le drapeau français

PAGE 5

- 1 - salon
- 2 - salle à manger
- 3 - cabinet de travail
- 4 - salon de musique

PAGE 6

- MONUMENTALITÉ
- le Nil

PAGE 7

- 1 - 1873
- 2 - 1874
- 3 - 1872

PAGE 8



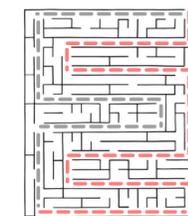
PAGE 9

- 1871, New York, soutiens, *La Liberté éclairant le monde*, paysages, modernité
- Atlantique, 1876, une année, talents, La Fayette, héros, indépendantistes, amitié, Manhattan

PAGE 10



PAGE 12



PAGE 13



Le petit lexique du musée Bartholdi

Aquarelle (p.1) : Peinture réalisée à l'aide d'eau et de pigments de couleurs.

Autoportrait (p.2) : Portrait que l'on fait de sa propre personne, en se prenant pour modèle.

Cartel (p.7) : Petit panneau explicatif fixé à côté d'une œuvre, indiquant, entre autres, son titre, son auteur et sa date de création.

Colonie (p.3) : Territoire conquis, exploité et peuplé par des populations venues d'ailleurs.

Démocratie (p.10) : Système politique dans lequel le pouvoir appartient au peuple.

Diorama (p.10) : Grande peinture très réaliste positionnée derrière une œuvre en volume.

Guerre d'Indépendance (p.9) : Guerre qui se déroula sur le sol des États-Unis actuels de 1775 à 1783, opposant les colonies anglaises d'Amérique du Nord à la Grande-Bretagne. Grâce à leur victoire, les colons gagnèrent leur indépendance et créèrent la démocratie des « États-Unis d'Amérique ».

Maquette (p.6) : Version réduite d'une sculpture, permettant au sculpteur de visualiser à quoi ressemblera son œuvre.

Mélancolie (p.4) : Tristesse profonde pouvant aller jusqu'à la dépression.

Nouveau Monde (p.9) : Mot employé à partir du XVIe siècle pour désigner le continent américain après la découverte de ce dernier par les Européens.

Prusse (p.6) : Ancien royaume d'Europe situé au Nord de l'actuelle Allemagne et dont la ville principale est Berlin.

République (p.4) : À l'inverse d'une monarchie, le chef de l'État d'une République n'est pas désigné héréditairement (de génération en génération), mais il est élu par le peuple.

Statue équestre (p.5) : Une statue équestre est une sculpture monumentale représentant un personnage monté sur un cheval.

Le *Monument Bruat* représente l'amiral Armand Joseph Bruat, un colmarien devenu héros de la Marine nationale.

Il est entouré de 4 figures allégoriques qui incarnent les différents continents où l'amiral a servi l'Etat dans les **colonies*** françaises. Il s'agit de l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie.

Qu'est-ce qu'une allégorie ?

A. une sculpture représentant un alligator.	B. une figure symbolisant une idée, un lieu, un métier...
--	--

Associe chacune des sculptures du *Monument Bruat* au continent qu'elle représente :



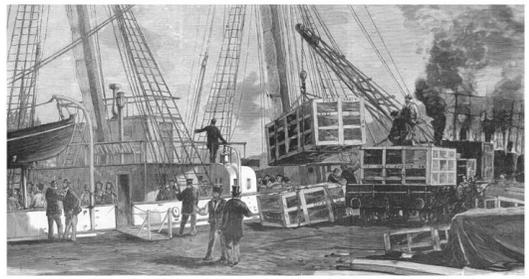
Pour Bartholdi, le *Monument Bruat* est un moyen de mettre en lumière les victimes des colonies et de l'esclavage. Le sculpteur représente l'Afrique, l'Amérique, l'Asie et l'Océanie avec beaucoup de noblesse. Chacun des continents est particulièrement beau, ils ont presque des airs de dieux et de déesses.

De Paris à New York, le voyage de la « Statue de la Liberté » vers le Nouveau Monde

Aide la Liberté à retrouver son chemin jusqu'à New York dans le labyrinthe de l'Atlantique !

Paris → Rouen

mai 1885
À peine démontée, la statue et les pièces qui la composent sont soigneusement réparties dans plus de 200 caisses de bois puis acheminées en train jusqu'à Rouen.



Gravure parue dans le journal *L'illustration* le 13 juin 1885 illustrant le chargement de la « Statue de la Liberté » à bord de l'«*Isère*», dans le port de Rouen

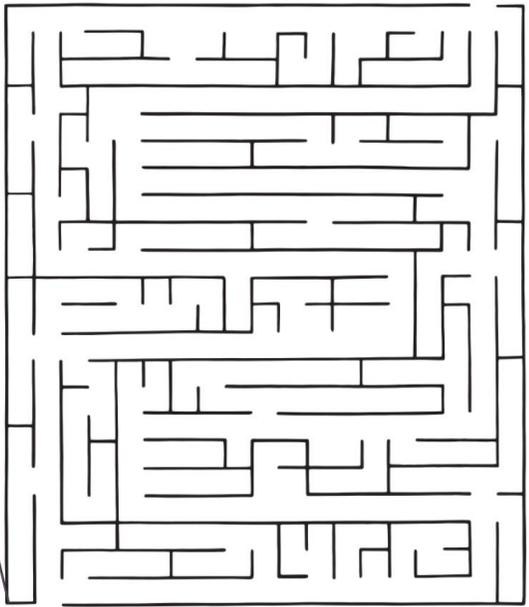
Une fois sur place, les caisses sont ensuite transférées à bord de l'«*Isère*», un navire prêté, pour l'occasion, par la Marine nationale. C'est l'unique participation du gouvernement français au projet.

Le 21 mai 1885, l'«*Isère*» largue les amarres sous une pluie battante. Direction : le Nouveau monde !



New York

juin 1885
Le 19 juin 1885, l'«*Isère*» arrive à New York où il est accueilli par une magnifique parade. La Liberté restera pourtant dans ses caisses pendant de nombreux mois encore, la construction de son socle sur l'île de Bedloe n'étant en effet toujours pas achevée. Il faudra attendre plus d'un an pour que *La Liberté éclairant le monde* soit enfin inaugurée, le 28 octobre 1886.



Les héros français

Du plus connu des chefs gaulois, Vercingétorix, au célèbre auteur de *La Marseillaise*, Rouget de L'Isle, Bartholdi a réalisé de nombreuses sculptures publiques mettant en lumière les plus illustres personnalités de l'Histoire de France.

Retrouve certaines d'entre elles dans la grille de mots fléchés suivante :

VERCINGÉTORIX - GAMBETTA - ROUGET DE L'ISLE
CHAMPOLLION - DIDEROT - VAUBAN



La **statue équestre*** de *Vercingétorix*, dont tu peux voir ici le modèle réduit, devait initialement mesurer... 30 mètres de hauteur ! Malheureusement pour Bartholdi, de nombreux facteurs l'ont forcé à simplifier son œuvre aujourd'hui à Clermont-Ferrand, en Auvergne. Elle mesura finalement 4 mètres de haut sur un socle haut de 8 mètres.



Le Lion de Belfort

Symbole de la résistance héroïque de la ville assiégée par la **Prusse*** en 1870-1871, le *Lion de Belfort* est un véritable monstre de grès rose, haut de 11 mètres et long de 22 mètres. Les travaux commencent en janvier 1875 et s'achèvent en 1879.



Photo du *Lion de Belfort* en construction. A droite, près de la patte de l'animal, pose Auguste Bartholdi.

Les premières **maquettes*** du *Lion de Belfort* montrent très bien les différentes étapes par lesquelles Bartholdi est passé avant d'arriver, en 1875, au modèle définitif que nous connaissons aujourd'hui.

Pour les découvrir, relie chacune des maquettes suivantes à sa description :



1 •

•

1873

La gueule ouverte et les crocs découverts, il marche en avant, l'air menaçant.



2 •

•

1872

Redressé, la gueule ouverte et les crocs découverts, il est prêt à attaquer l'ennemi de ses griffes acérées.



3 •

•

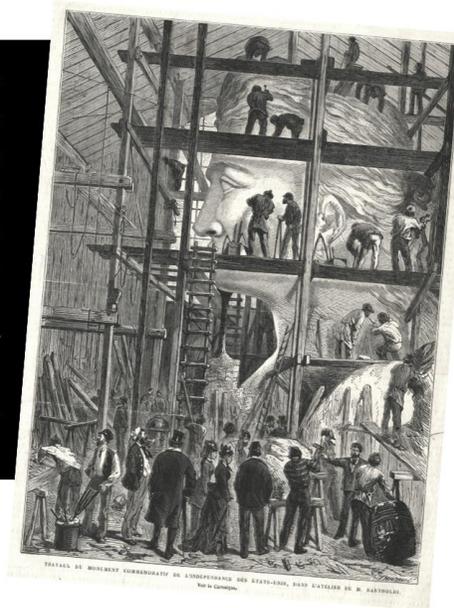
1874

Allongé, la tête redressée, il regarde au loin d'un air calme.

Observe les dates de ces maquettes. Avec le temps, le *Lion de Bartholdi* a gagné en sérénité et en force tranquille, comme apaisé et prêt à regarder vers l'avenir.

Salle de la « Statue de la Liberté »

La Liberté éclairant le monde est une véritable géante : elle mesure 46 mètres de hauteur et pèse, avec son socle, plus de 250 tonnes. Son enveloppe externe est en cuivre et sa structure interne est en fer. Mais comment une telle statue a-t-elle été conçue ? À l'époque, réussir à la faire tenir dans le port de New York, sur une île qui affronte quotidiennement vents et intempéries, semble être une mission quasiment impossible...



Gravure parue dans le journal *L'Univers illustré* le 5 janvier 1878 illustrant la Liberté en construction à Paris

Fiche technique

hauteur de la statue

46
mètres

hauteur totale
statue et socle

73
mètres

poids total

254
tonnes

Un défi de taille

Auguste Bartholdi n'étant pas ingénieur il fait appel à **Gustave Eiffel** et **Maurice Koechlin** pour l'aider à réaliser son projet. Ces derniers conçoivent l'intérieur comme une sorte de squelette métallique avec une colonne vertébrale centrale permettant de maintenir fermement la structure.

C'est à Paris, dans les ateliers de l'entreprise **Gaget, Gauthier & Cie** que Miss Liberty est construite, de 1875 à 1884.

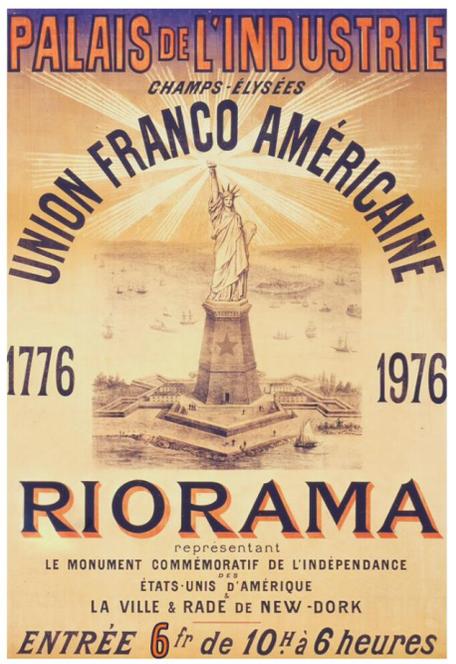
Puis, à partir de janvier 1885, elle commence à être démontée, prête à accomplir son premier et dernier voyage, de Paris à New York !

Salle du Comité de l'Union franco-américaine

Comment l'idée de la « Statue de la Liberté » est-elle née ? Pour répondre à cette question, revenons quelques années en arrière, en avril 1865 : Édouard de Laboulaye, illustre professeur au Collège de France, organise un dîner, invitant chez lui de nombreux intellectuels, tous amoureux de la **démocratie*** américaine. Auguste Bartholdi est présent. Au cours du repas, Édouard de Laboulaye émet le souhait d'offrir aux États-Unis un monument en souvenir de son Indépendance... C'est le tout début d'une grande aventure.



Pour regrouper l'argent nécessaire à la construction de ce monument, le « Comité de l'Union franco-américaine » est créé. Bartholdi redouble d'ingéniosité pour convaincre les peuples français et américains de participer à la récolte de fonds. Ses idées sont à la fois spectaculaires et populaires. En 1877, il invente un **diorama***, que l'on peut admirer en échange d'1 franc seulement. Sur une toile longue de 11 mètres est dessinée la ville de New York ainsi que la future « Statue de la Liberté ». Face au tableau le public peut monter sur le pont arrière d'un faux paquebot, créant ainsi l'illusion d'être transporté à plus de 5 000 km, de Paris à New York.



6 erreurs se sont glissées sur l'affiche du diorama que nous avons tenté de reproduire dans le livret... Aide-toi de celle présente sur le panneau dans la salle pour les trouver.

Auguste Bartholdi en costume

traditionnel égyptien



Le voyage au Moyen-Orient

À l'âge de 20 ans, Auguste Bartholdi décide de partir au Moyen-Orient pour y étudier l'art et la culture de l'Égypte et du Yémen. Ce premier voyage loin de l'Europe le marque profondément. Il en rapportera une quantité importante de dessins, ainsi que plusieurs peintures et aquarelles.

En Égypte, se trouvent des sculptures et monuments très grands, comme les pyramides. En les découvrant, Auguste Bartholdi est fasciné par leur immensité. Il s'en inspirera plus tard, pour plusieurs de ses œuvres. Pour les décrire, on parle de...

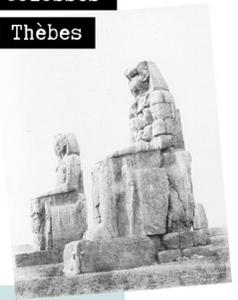
Trouve la réponse en remplaçant chaque lettre par celle qui la précède dans l'alphabet :

N P O V N F O U B M J U F
— — — — — — — — — —



Retrouve le tableau de Bartholdi dans le quel est peint ce bateau, à gauche.

Les colosses de Thèbes



Comment s'appelle le fleuve d'Égypte sur lequel il navigue ? Pour trouver la réponse, aide-toi du titre de l'œuvre, sur son **cartel***.

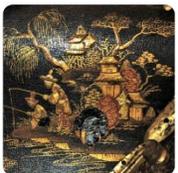
Pendant ce voyage, Bartholdi expérimente également la photographie. A l'époque, c'est une technologie ultra-moderne. La toute première photo de l'Histoire a été prise en 1826 par l'ingénieur français Nicéphore Niépce.



Les appartements

La maison dans laquelle tu te trouves a vu naître Auguste Bartholdi et son frère Charles, de 5 ans son aîné. Il a grandi à Colmar jusqu'à l'adolescence puis sa mère a pris la décision de les inscrire dans un grand lycée parisien pour leur donner la meilleure éducation possible. Dans cette partie du musée, tu peux voir à quoi ressemblaient les appartements du sculpteur à Paris.

Mène l'enquête et retrouve les éléments suivants dans les appartements d'Auguste Bartholdi ! Indique ensuite sur le plan dans quelle pièce ils se trouvent.



1



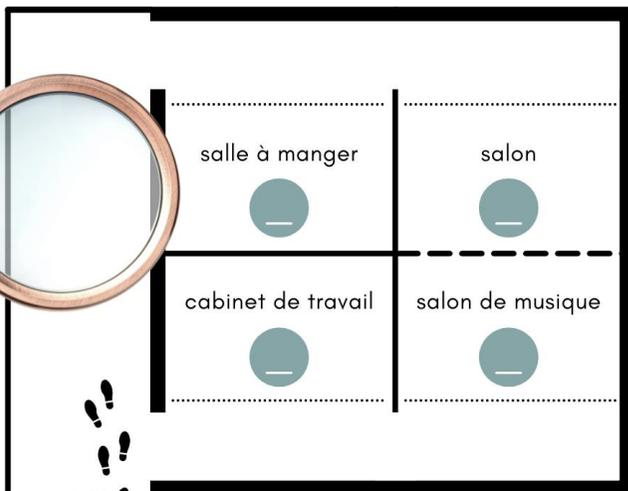
2



3



4



Salle Washington & Lafayette



Le deuxième étage du musée est consacré aux œuvres de Bartholdi créées à l'occasion de ses différents voyages en Amérique. Elles sont toutes liées, de près ou de loin, au projet de *La Liberté éclairant le monde*, véritable titre de sa si célèbre « Statue de la Liberté ». En tout, Bartholdi effectuera 5 voyages aux États-Unis, entre 1871 et 1893.

Complète les textes suivants en utilisant les listes de mots et de chiffres qui te sont proposées.

Les premiers pas de Bartholdi aux États-Unis

modernité - 1871 - paysages - New York - *La Liberté éclairant le monde* - soutiens

21 juin _____ : Bartholdi pose pour la première fois son regard sur la ville de _____. Il restera un peu plus de 3 mois aux États-Unis, son principal objectif étant de trouver le plus de _____ financiers et politiques possibles pour préparer celle qu'il appelle « son grand projet », _____. Il parcourt le Nouveau Monde*, de New York à San Francisco, émerveillé par l'immensité des _____ et la _____ des villes américaines.

A la conquête de l'opinion publique américaine

amitié - Atlantique - indépendantistes - 1876 - héros - une année - Manhattan - talents - La Fayette

Le sculpteur traverse une nouvelle fois l'_____ en mai _____ et restera, cette fois-ci, presque _____ entière aux États-Unis. Ce second voyage est décisif. Il doit permettre à Bartholdi de montrer aux américains toute l'étendue de ses _____ d'artiste et ainsi les convaincre de mener à bien son projet. Il y parvient grâce au monument qu'il réalise pour rendre hommage au marquis français _____, intitulé « La Fayette arrivant en Amérique ». Le marquis était devenu, outre-Atlantique, un véritable _____ suite à son implication décisive dans la Guerre d'Indépendance* aux côtés des _____. À travers la figure de Lafayette, Bartholdi rappelle ainsi l'_____ historique entre la France et les États-Unis, elle-même à l'origine du projet de la « Statue de la Liberté ». C'est un succès : L'œuvre sera installée au cœur de _____, à New York.